

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта   основного  образования по искусству.  Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ,  в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения   в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов», федеральных государ­ственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9  классах.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение искусства в основной школе (8-9 классы) отводится 70 часов: 1 ч в неделю в каждом классе, что полностью соответствует используемой авторской рабочей программе. Изучить содержание рабочей программы за 9 класс планируется за 34 часа ( из расчёта 1 час в неделю) в соответствии с учебным планом МБОУ «Войковская СОШ имени Олега Стуколова»

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской отсутствуют.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание учебного предмета основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

 Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Создание данной программы вызвано ***актуальностью*** интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание предмета «Искусство» обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

 Учебный материал содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности ***проблемного поля*** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Курс предмета «Искусство» состоит из разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Методологической основой данного курса являются современные концепции в области эстетики, культурологи, психологии художественного творчества, развивающего обучения, художественного образования.

Содержание предмета дает возможность реализовать основные **цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

 - ***развитие*** эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

 - ***воспитание*** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- ***формирование*** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

 - ***приобретение знаний*** об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

 - ***овладение умениями и навыками*** разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

При изучении отдельных тем большое значе­ние имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал,рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использова­ние в учебно-воспитательном процессе, дает возможность ак­туализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих эта­пах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**Формы и методы организации и проведения занятий, межпредметные связи**

Осуществляя педагогическую деятельность, применяют особые методы художественно- эстетического воспитания:

-метод художественного уподобления (эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора);-метод единства восприятия и созидания (эстетическое переживание можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности);

-метод диалогичности (позволяет учащимся общаться с произведением искусства, вступить с ним в диалог);

-метод сравнений (для активизации мышления);

-метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею);

-метод педагогического ограничения (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная);

-метод привлечения жизненного опыта детей;

-метод индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей (стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из возможных);

-словесный метод;

-наглядный метод.

**Формы работы:**

-коллективно - творческая деятельность;

-индивидуально практическая деятельность;

-игровые формы работы.

В современном образовании огромное место занимают **межпредметные связи,** позволяющие учащемуся сформировать для себя единую картину познаваемого мира и собственное эмоционально-ценностное отношение к нему. Особенно проблема межпредметных связей, а в перспективе- и интегрированного образования- характерна для преподавания искусства, которые по определению не может не опираться на разделы курсов литературы, музыки , прочих гуманитарных и даже естественных дисциплин.

**Формы контроля и возможные варианты проведения**

Преобладающими формами текущего контроля знаний, умений и навыков являются самостоятельные и контрольные работы, различные тестовые формы контроля. Промежуточная аттестация проводится согласно локальному акту образовательного учреждения в форме контрольных работ, а итоговая- в форме теста.

Методика контроля как целостная система состоит из разных структурных компонентов.

По способу взаимодействия учителя и ученика методы проверки, контроля знаний, умений и навыков на уроке искусство подразделяются на: устные, письменные, тесты, наглядные, проблемно- поисковые и др..

Методы контроля используются в комбинированном виде, процессе изучения искусства они дополняют друг друга. Каждый метод включает в себя совокупность приёмов контроля.

**Формы контроля:**

1. По количественному составу обучающихся:

- индивидуальная;

- групповая;

- фронтальная;

- классно- обобщающая проверка.

 2. По особенностям организации деятельности учащихся на уроке:

- письменная;

- устная;

- домашняя самостоятельная практическая работа.

 3. По технологии проведения:

- графическая;

- тестированная.

 -викторины

 4. По интенсивности проверки:

- зачёт;

- уплотненный опрос;

- комбинированный опрос.

 5. По уровню познавательной самостоятельности учащихся:

- репродуктивная;

- самостоятельная работа по заданию;

- самостоятельные практические исследования.

**Виды контроля на уроках искусства:**

Вводный (предварительный)- диагностика исходного или начального уровня знаний. Определение базовых знаний перед изучением темы.

Предпосылка для успешного планирования учебным процессом;

Промежуточный - выявление глубины, объёма и качества восприятия материала. Определение имеющихся проблем в знаниях и нахождение путей их устранения. Выявление уровня овладения навыками самостоятельной работы, определение путей развития;

Итоговый- выявление степени усвоения знаний раздела нескольких тем в форме зачёта, контрольной работы. Оценка знаний, умений, навыков в соответствии с требованиями учебной программы.

Эти методы и формы контроля делают урок интересным и , как следствие активизируют учебный процесс.

 **Также с учётом специфики предмета используются следующие критерии оценки художественно-творческой деятельности обучающихся по искусству:**

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

 **Планируемые результаты изучения предмета**

 Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении искусству должна быть направлена на достижение учащимися следующих **личностных результатов:**

• развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

• гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

• формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;

• развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

• формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

 ***Выпускники научатся:***

*-*аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- описывать явления музыкальной, художественной куль­туры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и на­выки в каком-либо виде художественной деятельности; ре­шать творческие проблемы.

  **Календарно-тематическое планирование уроков искусства в 8-9 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **=****№ урока** | **Тема урока** | **Виды самостоятельной работы** | **Количество часов** | **Вид занятия** | **дата** |
| **планируемая** | **Коррекция**  |
| **I** |
| 1 | Искусство вокруг нас.  |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык. |  | **1** | **Комбинированный** |  |  |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | Художественно-творческие задания | **1** | **Комбинированный** |  |  |
| **II** |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте земли.  |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 5 | Литературные страницы. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 6 | Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка.  |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 7 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 8 | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 9 | Портреты наших великих соотечественников.Контрольное тестирование. |  | **1** | **к/р** |  |  |
| 10 | Как начиналась галерея. | **исследование** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 11 | Музыкальный портрет. |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 12 | Александр Невский. |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 13 | Портрет композитора в литературе и кино. | **исследование** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| **III** |
| 14 | Мир в зеркале искусства. |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 15 | Роль искусства в сближении народов. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 16 | Контрольное тестирование. |  | **1** | **к/р** |  |  |
| 17 | Искусство художественного перевода – искусство общения. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 18 | Художественные послания предков |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 19 | Символы в жизни и в искусстве. |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 20 | Звучащий цвет и зримый звук.  | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 21 | Художественные послания предков. Разговор с современником. |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 22 | Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| **IV** |
| 23 | Что есть красота. Откровение вечной красоты |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 24 | Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 25 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 26 | Контрольное тестирование. |  | **1** | **к/р** |  |  |
| 27 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. |  | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 28 | Как соотносятся красота и польза. | **исследование** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 29 | Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| **V** |
| 30 | Преобразующая сила искусства. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 31-34 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» | **Работа над проектом** | **4** | **проект** |  |  |
| № урока | Тема урока | **Виды самостоятельной работы** | **Колич. часов** | **Вид занятия** | **Дата планируем** | **Коррекция**  |
| **I** |
| 1-2 | Искусство и власть. | **Художественно-творческие задания** | **2** | комбинированный |  |  |
| 3 | Какими средствами воздействует искусство. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 4 | Какими средствами воздействует искусство. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 5 | Синтез искусств в театре. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 6 | Храмовый синтез искусств | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| **II** | **Искусство предвосхищает будущее** |  |  |  |  |  |
| 7 | Дар предвосхищения.Какие знания даёт искусство. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
|  8 | Какие знания даёт искусство. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 9 | Предсказания в искусстве. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 10 | Художественное мышление в авангарде науки | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 11 | Художник и учёный. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| **III** | **Дар созидания. Практическая функция** |  |  |  |  |  |
| 12-13 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | **Художественно-творческие задания** | **2** | **комбинированный** |  |  |
| 14 | Архитектура исторического города | **исследование** | **1** | **Урок-исследование** |  |  |
| 15 | Архитектура современного города | **Исследование** | **1** | **Урок-исследование** |  |  |
| 16 | Специфика изображений в полиграфии | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 17 | Контрольное тестирование |  | **1** | **к/р** |  |  |
| 18 | Массовые и общедоступные искусства | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 19 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 20 | Декоративно-прикладное искусство. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** | **26.01.18** |  |
| 21 | Музыка в быту. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** | **2.02.18** |  |
| 22 | Изобразительная природа кино. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** | **9.02.18** |  |
| 23 | Музыка в кино. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** | **16.02.18** |  |
| 24 | Особенности киномузыки. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** | **2.03.18** |  |
| 25- | Тайные смыслы образов искусства или Загадки музыкальных хитов. | **исследование** | **1** | **Урок-исследование** |  |  |
| **IV** | **Искусство и открытие мира для себя** |  |  |  |  |  |
| 26 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 27 | Роль искусства в развитии техники. | **исследование** | **1** | **Урок-исследование** |  |  |
| 28 | Творческая деятельность человека. | **исследование** | **1** | **Урок-исследование** |  |  |
| 29 | Литературные страницы | **Художественно-творческие задания** | **1** | **комбинированный** |  |  |
| 30 | Синтез науки и искусства | **исследование** | **1** | **Урок-исследование** |  |  |
| 31-34 | Исследовательский проект «Пушкин - наше всё» | **Работа над проектом** | **4** | **проект** |  |  |